

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.S43
M6




00010982261

Mus.

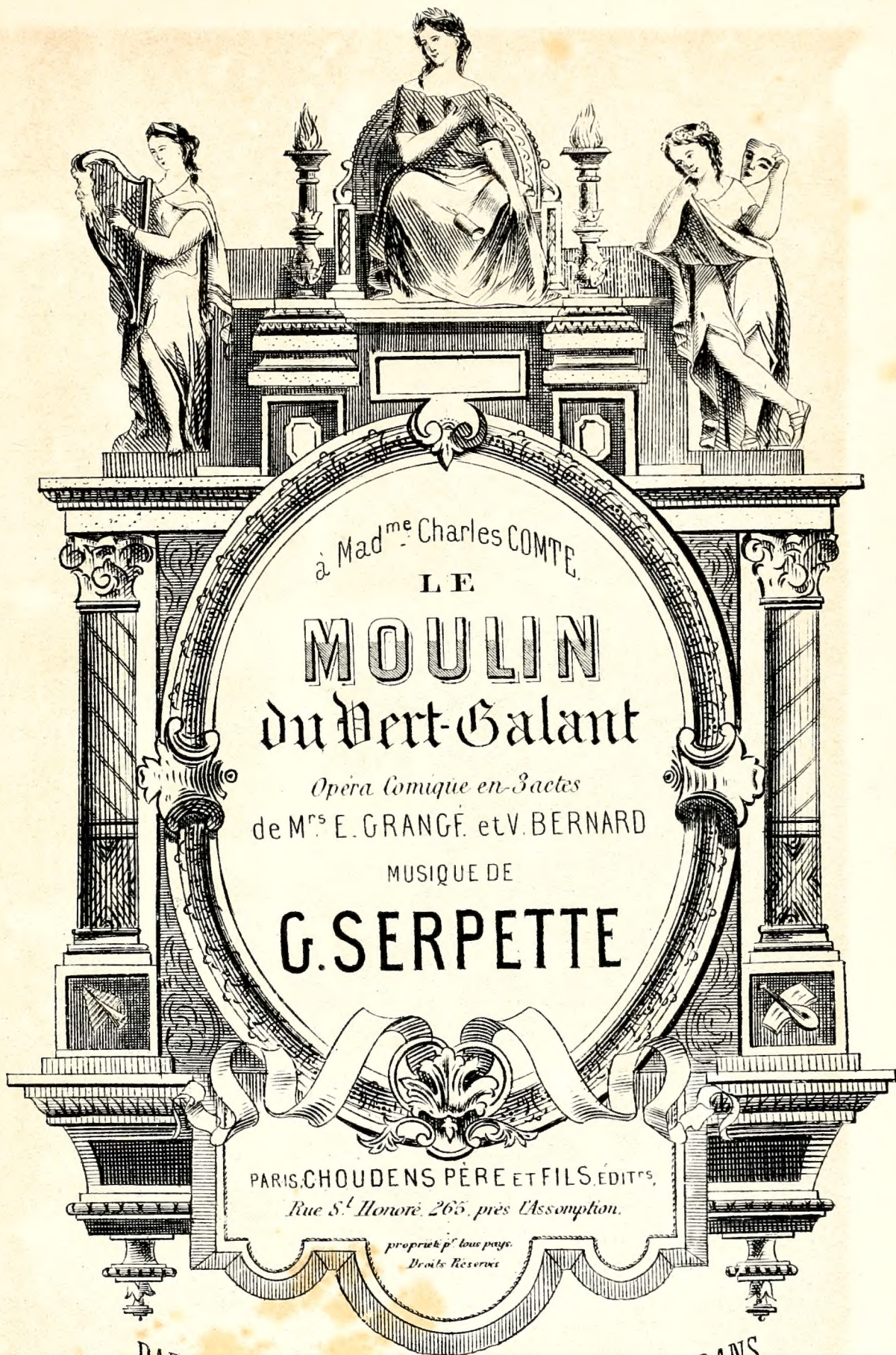
M1503

.S43

M6



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill



à Mad^{me} Charles COMTE.
L'E

MOULIN du Vert-Galant

Opéra Comique en 3 Actes
de M^{rs} E. GRANGÉ. et V. BERNARD

MUSIQUE DE

G. SERPETTE

PARIS. CHODENS PÈRE ET FILS. ÉDIT^{rs}.
Rue S.^t Honoré. 265. près l'Assomption.

*propriété p^r tous pays.
Droits Réservés*

PARTITION Chant et Piano arrangée par C. HUBANS.

WILLIAM D. VENT-CORLETT

CONNICK

MOULIN DU VERT-GALANT

OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes, de GASTON SERPETTE.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Toinette ... M ^{mes} THÉO.		Gambillard MM. DAUBRAY.	
Jeanne — PAOLA MARIÉ.		Bonardel — PESCHEUX.	
Fortuné — BLANCHE MÉRY.		Camusot — FUGÈRE.	
Margot — de SAMS.		Tiphème — SCIPION.	
		Le Notaire ... — VINCHON.	

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du MOULIN DU VERT-GALANT, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	1.
ACTE I.	
1. INTRODUCTION. { CHŒUR..... <i>De nous servir que l'on s'empresse !</i>	8.
{ CHANSON DU VERT-GALANT. <i>C'est ici la renommée</i> (Camusot)	19.
2. COUPLETS DU VOYAGE..... <i>Ah! qu'j'ai fait un drôl' de voyage.</i> (Toinette).....	32.
3. DUO..... <i>De Paris? quel est ce mystère? ...</i> (Toinette, Gambillard).....	34.
4. COUPLETS ET TERZETTO..... <i>Non, mon cœur n'était pas capable.</i> (Toinette, Jeanne, Fortuné)....	44.
5. FINAL..... <i>Gens de police</i>	52.
ENTR'ACTE — MENUET	72.
ACTE II.	
6. CHŒUR D'INVITES..... <i>Gardons la douce espérance</i>	76.
7. { CHŒUR ET SCÈNE.....	
{ DEMOISELLES D'HONNEUR..... <i>A parer la mariée</i>	82.
8. TERZETTO..... <i>Point de bruit</i>	88.
9. COUPLETS..... <i>Eh! bien oui.</i> (Toinette)	96.
10. MORCEAU D'ENSEMBLE..... <i>Voici la jeune fiancée</i>	98.
11. FINAL..... <i>Ciel! mon mari</i>	110.
ENTR'ACTE	135.
ACTE III.	
12. DUETTO..... <i>Comme moi, souviens-toi</i>	138.
13. COUPLETS..... <i>Avec un soin véritable</i>	143.
14. { CHŒUR DES GARDES-CHASSE..... <i>En chasse!</i>	150.
{ COUPLETS..... <i>Chasseurs que l'on s'apprête</i>	155.
15. COUPLETS..... <i>Hélas comment le reconnaître</i> (Toinette)	160.
16. FINAL..... <i>J'ai quitter ma riche toilette</i>	162.



OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

*ff*silence, *pp**f**ff*

Andante.

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped. ☆

Ped.

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped.

☆ Ped.

☆

Allegro.





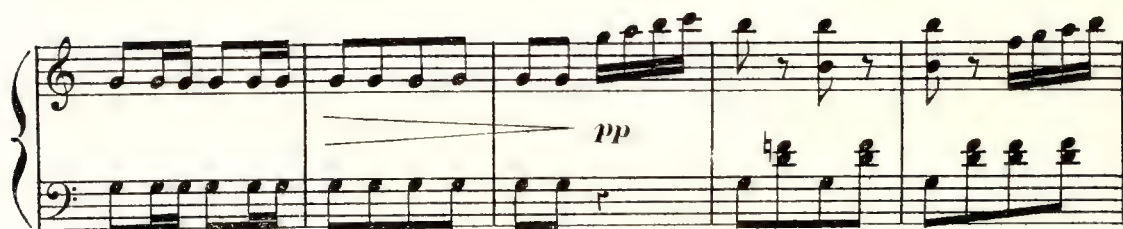




First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill (tr) on the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a descending line.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords, with a fortissimo (ff) dynamic marking in the final measure.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a series of chords, with a piano (pp) dynamic marking in the third measure.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a series of chords, with a fortissimo (ff) dynamic marking in the final measure.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a series of chords, with a piano (p) dynamic marking in the third measure.



Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a series of chords. The lyrics "cre - - - - - scen - - - - - do." are written below the treble staff.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic themes established in the first system.

The third system of musical notation includes a fermata over a note in the treble staff, indicating a moment of suspension or emphasis in the melody.

The fourth system of musical notation continues the piece, featuring a fermata in the bass staff and a melodic flourish in the treble staff.

The fifth system of musical notation shows a more active bass line with sixteenth-note patterns, while the treble staff maintains a steady accompaniment of chords.

The sixth system of musical notation concludes the piece, featuring a final melodic phrase in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

INTRODUCTION.

N^o 1.

Allegro con moto.

MARGOT.

GAMBILLARD.

CAMUSOT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro con moto.

The first system of piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff contains a continuous eighth-note pattern, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later in the system.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture with eighth-note patterns in both staves. A *p* (piano) dynamic marking is present towards the end of the system.

(RIDEAU)

The third system of piano accompaniment concludes the introduction. It features the same eighth-note accompaniment. The system ends with the word *scen.* (scène) written above the final notes.

do

ff

Silence.

Soprani.

ff De nous servir que l'on s'em - presse! Ho - là! fri - ture

Ténors.

ff De nous servir que l'on s'em - presse! Ho - là! fri - ture

Basses.

ff De nous servir que l'on s'em - presse! Ho - là! fri - ture

8-

et vin clai - ret _____ A nous servir que l'on s'em - presse!

et vin clai - ret _____ A nous servir que l'on s'em - presse!

et vin elai - ret _____ A nous servir que l'on s'em - presse!

8-

Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. A

Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. Aux jo - lis

Ho - là! fri - ture et vin clai - ret. Aux jo - lis

8- *mf*

nous ser - vir que l'on s'em -

yeux de notre hô - tes - se Nous ve - nons boire au ca - ba -

yeux de notre hô - tes - se Nous ve - nons boire au ca - ba -

- presse! Ho - là! fri - ture et

- ret. Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons

- ret. Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons

ff

vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em-pres -

ff

boire au ca - ba - ret. A nous servir que l'on s'em-pres -

ff

boire au ca - ba - ret. A nous servir que l'on s'em-pres -

- se! Ho - là! fri-ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em-

- se! Ho - là! fri-ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em-

- se! Ho - là! fri-ture et vin clai - ret A nous servir que l'on s'em-

- pres - - se Ho - là! fri-ture et vin clai - ret.

- pres - - se Ho - là! fri-ture et vin clai - ret.

- pres - - se Ho - là! fri-ture et vin clai - ret.

Ho - là! fri - ture et vin clai -

Ho - là! fri - ture et vin clai -

Ho - là! fri - ture et vin clai -

- ret. A nous ser_vir Que l'on s'em_pres -

- ret. A nous ser_vir Que l'on s'em_pres -

- ret. Que l'on s'em_pres -

MARGOT. Messieurs un peu de pa - ti - en - ce!

- se!

- se!

- se!

M. J'au_rions beau me met_tre en trois Jen'pourrions pas en cons_ci_

Allegro con fuoco.

M. - en - ce Ré - pondre à tous à la fois.

Soprani. *ff* U - ne ma_te -

Ténors. *ff* U - ne ma_te -

Basses. *ff* U - ne ma_te -

Allegro con fuoco. *ff*

- lotte! U - ne gi_be - lot_te! Du vin! du vin! du vin! du vin!

- lotte! U - ne gi_be - lot_te! Du vin! du vin! du vin! du vin!

- lotte! U - ne gi_be - lot_te! Du vin! du vin! du vin! du vin!

MARGOT.

Quel ta - pa - - ge! quels cris! Vous al - lez è - tre ser -

pp

M. *- vis.*

Soprani. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

U - ne ma - te - lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du

U - ne ma - te - lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du

U - ne ma - te - lotte! U - ne gi - be - lot - te! Du vin! du vin! du

ff

M. Quel ta - pa - - ge! quels cris! Vous al -

vin! du vin!

vin! du vin!

vin! du vin!

pp

M. *lez ê - tre ser - vis, Oui, vous al - lez ê - tre ser - vis. Oui,*

détaché

M. *vous al - lez ê - tre ser - vis, ê - tre ser -*

poco rallent.

poco rallent.

1^o Tempo.

M. *- vis .*

Soprani.

A nous ser - vir que l'on s'em - presse!

Ténors.

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba - ret

Basses.

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba - ret

1^o Tempo.

mf

Ho - là! fri - ture et vin clai -

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba -

Aux jo - lis yeux de notre hô - tes - se Nous venons boire au ca - ba -

sf - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - se! Ho - là! fri_ture

sf - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - se! Ho - là! fri_ture

sf - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - se! Ho - là! fri_ture

et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - se! Holà!

et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - se! Holà!

et vin clai - ret. A nous servir que l'on s'em-pres - se! Holà!

fri_ture et vin clai_ret Ho - là! fri - ture

fri_ture et vin clai_ret Ho - là! fri - ture

fri_ture et vin clai_ret Ho - là! fri - ture

et vin clai_ret. De nous ser_vir que l'on s'em.

et vin clai_ret. De nous ser_vir que l'on s'em.

et vin clai_ret. De nous ser_vir que l'on s'em.

- pres - se! Que l'on s'empres - se!

- pres - se! Que l'on s'empres - se!

- pres - se! Que l'on s'empres - se!

Allegro moderato.

CAMUSOT.

MARGOT.

Allegro moderato. Bon-jour, charmante Mar-got.. Bon-

M. - jour, monsieur Camu-sot Eh! monsieur l'exempt de po-lice Vous nê-tes donc pas de ser-

Allegro.
- vi-ce?

CAMUSOT.
Je suis li-bre jusqu'à ce soir. Voilà pourquoi je viens vous voir.

Allegro.

C. J'aime le cabaret quand je n'ai rien à fai-re Et c'est surtout i-ci que l'on fait bonne

c. ché - re.

mf *ff* *tr*

(1^{er} COUPLET)

c. C'est i - ci la re - nom - mé - e Des mets les plus suc - cu -

c. - lents, Tar - te - let - te par - fu - mé - e Et fri - tu - re dé - per -

c. - lants Anguille et car - pe de sei - ne On trou - ve de tout chez vous Et cha -

c. - cun sait que Su - res - ne Est le pa - ys du vin doux En -

rall. *a Tempo.* *a Tempo.* *rall.*

c. *- trez, en - trez, en - trez, en-trez, en-trez en passant,*

pp

tr

c. Bour-geois, mi-li - tai - res, Joy - euses com - mè - res. Entrez, en-trez

tr

c. en passant Au moulin du Vert-Ga-lant Au moulin du Vert-Ga-lant

c. Bour - geois, mi - li - tai - res, Joy - euses com - mè -

ff

ff

res.

ff
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -

ff
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -

ff
Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga -

Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

- lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

mf

Piano introduction for the first system. The right hand features a melodic line with a trill (tr) on the final note. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

2^d COUPLET.

First system of the second couplet. The vocal line (C) begins with the lyrics "Les a - mou - reux sous la treil - le Sa - vou - rent en ta - pi -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Second system of the second couplet. The vocal line (C) continues with the lyrics " - nois A - vec la li - queur ver - meil - le, Les ra - goûts de premier". The piano accompaniment maintains the same rhythmic accompaniment.

Third system of the second couplet. The vocal line (C) continues with the lyrics "choix. A cet - te cui - sine ex - qui - se Pour goû - ter in - co - gni -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

Fourth system of the second couplet. The vocal line (C) continues with the lyrics " - to Plus d'un duc, d'u - ne mar - qui - se Quittent parfois leur châ - teau En". The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) section and a *a Tempo.* section. The system concludes with a final chord and a *rall.* marking.

c. *p*
 - trez, en - trez, en - trez, en - trez, en - trez
tr
pp

c. en pas-sant, Bour-geois mi-li-tai-res, Jo-yeu-ses com-
tr *tr* *tr*

c. - mè - res, En-trez, en-trez en passant Au mou-lin du
tr

c. Vert-Ga-lant, Au mou-lin du Vert-Ga-lant. Bour-geois, mi-li-
tr

c. - tai - res, Joy-euses com-mè -
ff *ff*

C. *res.* En_trez,

Soprani.
Entrez, en_trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant, En_trez,

Ténors.
Entrez, en_trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant, En_trez,

Basses.
Entrez, en_trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant, En_trez,

ff

C.
en_trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant.

en_trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant.

en_trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant.

en_trez en pas_sant Aumoulin du Vert - Ga - lant.

Allegro.

c. Et la belle ca-bare-

tr
b

Allegro.

p

pp

c. - tiè - re Pour-quoi n'est-el-le pas i - ci? Toi-net - te! Toi -

mf

c. - net_te! Me voi-

GAMB.

Soprani. *ff*
Toinet_te! Toi-net - - - te!

Ténors. *ff*
Toinet_te! Toi-net_te! Toinet_te! Toi-net - - - te!

Basses. *ff*
Toi-net - - - te!

ff

pp

Récit.

G. *- ci! me voi - ci! Pour vous servir mes -*

ff *Eh! ce n'est que le ma - ri.*

ff *Eh! ce n'est que le ma - ri.*

ff *Récit.*

G. *- sieurs, pour vous servir messieurs j'arrive et me voi - ci! Pour vous servir messieurs j'ar -*

ff

G. *- ri - ve et me voi - ci!*

Allegro animato.

Allegro animato.

p

CAMUSOT.

D'ou vient que da - me Toi - net - te N'est pas là pour nous sè -

vir?

GAMB.

Ma fem - me el - le va ve - nir, Elle est en -

- cor à sa toi - let - te.

Soprani.

ff

Comment en - cor à sa toi - let - te,

Ténors.

ff

Comment en - cor à sa toi - let - te,

Basses.

ff

Encor

G. En at - ten - dant dans
à sa toi - let - te?
à sa toi - let - te?
à sa toi - let - te?

pp

G. le jar - din Si ces mes - sieurs veulent se ren - dre Bientôt ma

G. fem - me va des - cendre elle va vous ser - vir. Su - resne et Chamber -

rall.
mf rall.

Allegro.

G. *mf*

- tin En at - ten - dant. En at - ten -

mf En at - ten - dant, En at - ten - dant.

mf En at - ten - dant, En at - ten - dant.

mf En at - ten - dant, En at - ten - dant.

Allegro.

f *p* *f* *p*

G. - dant En - trez, en - trez, en - trez. ———

CAMUSOT.

En trez, en trez

G. Joy - euses com mè - res,

C. en passant Bour-geois, mi-li - tai - res, Joy - euses com-mè - res,

G.
C.

En-trez, en-trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant

En-trez, en-trez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant

G.
C.

Au mou-lin du Vert-Ga - lant, Bour geois, mi - li - tai - res

Au mou-lin du Vert-Ga - lant, Bour geois, mi - li - tai - res

G.
C.

Joy - eu - ses com - mè - - - - res

ff Entrez, entrez en pas -

ff Entrez, entrez en pas -

ff Entrez, entrez en pas -

ff Entrez, entrez en pas -

ff Entrez, entrez en pas -

G.
C.

Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Au moulin du Vert - Ga - lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Au moulin du Vert - Ga - lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du
sant Au moulin du Vert - Ga - lant. Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du

G.
C.

Vert - Ga - lant.
Vert - Ga - lant.
Vert - Ga - lant.
Vert - Ga - lant.

p *dim.* *pp*

COUPLETS DU VOYAGE.

N^o 2

Allegretto.

TOINETTE

PIANO.

Allegretto.

ff

T. 1 Ah! qu'j'ai fait un drol' de voy-a-ge, C'é -
 2 Dans cette in - fer - na - le pa - ta - che Qui

Plus lent.

T. - tait tout plein dans le coucou, Si plein, si plein qu'en femme sa-ge Je
 tour-noyait comme un tonton D'mon voi-sin je sens la moustache Qui

T. m'four' dans un coin n'im-porte où. J'a - vais en face un mi - li - taire, Un
 me chatouil - lait le menton, Un au - tre de - man - dait à boir', J'crois

T. 
 mi - li - taire à mes cô - tés Et puis un autr' à la por - tiè - re Des -
 mêm' qu'il é - tait un peu gris, Un au - tre con - tait une histoi - re Sur

T. 
 - sus le marche - pied monté. — J'étais rou - ge, rou - ge, rou - ge comm'un' ce -
 ma parol' j'en ai rougi. — *pp*

T. 
 - ri - - se, Si l'coch' ne s'é - tait ar - ré - té, C'que j'dis la c'est p't'être un' bé -

T. 
 - ti - se, Je n'sais pas, je n'sais pas, je n'sais pas c'qui s'rait arri - vé. *ff*



DUO.**N° 3.****Moderato.**

TOINETTE.

GAMBILLARD.

Moderato.

De Pa-ris? quel est ce mys-tè-re? Qu'avez

PIANO.

ff pp

T. Ah! voi-là! c'est pour une affai-re Très séri-

G. vous à faire à Pa-ris?

T. -euse à mon a-vis. Une affai-re d'impor-

G. Mais... mais... 8--

T. *_ tan - ce! Qui réclame ma pré_sen_cé, Une af_faire en vé - ri -*

G. *Mais... mais... 8---*

T. *_ té D'u-ne très hau-te gra-vi - té. Mais cette affai-re quelle est*

G. *GAMB.*

G. *el - le? N'es - pé-rez pas sur ce su - jet M'a - mu - ser*

TOINETTE. *Plus lent.*

G. *à la ba - ga - tel - le Je pré - tends sa - voir ce que c'est! Plus lent.*

Animez.**Allegro.**

— gez! — Eh! bien donc c'est... c'est... c'est... c'est... c'est... c'est... un se—

C'est... c'est... c'est...

Animez.

Allegro.

p

— cret, — c'est un se-cret, Oui, c'est un secret mon doux maî - tre —

C'est un se-

Oui, c'est un se-cret mon doux

— cret, — c'est un se-cret.

T. *maî - tre, C'est un se - cret que je ne puis fai - re con - naî - tre. C'est*

G. *C'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est*

pp

T. *un se - cret C'est un se - cret que je ne puis fai - re connaître Et que je*

G. *un se - cret, C'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est un se -*

ff

Moderato.

T. *_gar - de s'il vous plaît. C'est un se - cret, c'est un se - cret.*

G. *_cret, c'est un se - cret, c'est un se - cret, c'est un se - cret.*

Moderato.

6. *ff*
 Ah! c'est trop fort! vous moquez-vous?

f p

6. Par-lez il faut me sa-tis-fai-re Ou

p ff

6. bien re-doutez ma co-lè-re. Al-lons! par-lez, di-tes-moi

pp

6. tout, di-tes-moi tout, tout, tout, di-tes-moi

ff

Plus lent.
TOINETTE.

6. tout. Tout? tout?

Plus lent.
pp

Andantino. *p con espressione.*

T. tout? Voy-ous calmez vo-tre cour-roux — Pour-quoi vous troubler la cer-

Andantino.

p

T. -vel-le! A mes devoirs je suis fi - dè - le, Ne le sais-tu

T. pas, gros ja - loux. — Al - lons, calmez vo - tre courroux, Pour-

T. -quoi vous troubler la cer - vel-le, A mes devoirs je suis fi -

Allegretto.

T. -dè - le, Ne le sais-tu pas gros ja - loux.

Allegretto.

pp

f *pp*

TOINETTE.

Ce n'est pas malheu-

GAMB.

Ma peti-te fem-me ché - ri - e, A la fin je te crois!

T. -reux!

G. Mais au moins dis-moi je t'en pri - e Ce secret qui me

T. Quoi donc?

G. trouble et me rend souci - eux. Dis-moi Le but de ce voy -

T. Ah! bon, vous revenez toujours sur ce su - jet.

G. - a - ge. Al -

G. - lons, sans tarder davan - ta - ge, Cette af - fair' qui s'appe -

Plus lent.
TOINETTE.

Animez.

Vous voulez savoir ce que c'est

Eh! bien donc c'est... C'est...

Plus lent.

f pp

Oui, je t'en prie

Animez. C'est... C'est...

T. C'est... C'est... C'est... C'est... C'est... C'est un se -

G. C'est... C'est...

Allegro.

T. *cre*t, c'est un se - cret, oui, c'est un se - cret mon doux maî - tre. _____

G. _____ C'est un se -

Allegro.

pp

T. _____ Oui, c'est un se - cret mon doux

G. *cret!* c'est un se - cret!

T. maî - tre, C'est un se - cret que je ne puis fai - re con - naî - tre. C'est

G. C'est un se - cret, c'est un se - cret c'est

pp

T. un se - - cret, C'est un se - cret que je ne puis fai - re con -

G. un se - cret, C'est un se - cret, c'est un se -

T. - naître et que je gar - de s'il vous plaît C'est un se -

G. - cret c'est un se - cret c'est un se - cret C'est un se -

T. - cret, c'est un se - cret.

G. - cret, c'est un se - cret.

Qui m'a causé tant de tourments!

COUPLETS ET TERZETTO.

N^o 4.

Moderato.

TOINETTE

JEANNE

FORTUNÉ

PIANO.

JEANNE.

Non, mon cœur n'était pas ca-pa - ble D'ou - bli - er ce que j'ai ju - ré

Ah! ne me croyez pas coupable! De - puis deux jours j'ai bien pleu - ré. Mais ma

tan - te malgré mes lar - mes, Ordon - nait, je dus o - bé - ir. Sans cal -

J. *mer d'un mot vos a - lar - mes, A l'instant il fal-lut par - tir.*

J. *- Ce n'est pas bien, as-su-ré-ment! Mais pou-rais-je faire au-tre-*

J. *- ment Ce n'est pas bien, assu-ré-ment Mais pou-rais-je faire au-tre-ment.*

p *mp*

FORTUNÉ.
Vo - tre cœur qui se dé - ses-pè - re, D'un seul mot je vais le calmer.

F. Loin de vous que pourrais - je faire Puis - je vivre sans vous ai - mer Ah! s'il

F. faut que l'on vous ma - ri - e Mon chagrin se - ra bien cru - el, — Mais a -

F. - près la cé - ré - mo - ni - e, Tant pis pour monsieur Bonar - del

F. — Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment, Mais pour - rai - je faire au - tre -

F. - ment. Ce n'est pas bien, as - su - ré - ment, Mais pour - rai - je faire au - tre - ment.

Allegro vivace.

47

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *ff* to *pp*.

J. *Ô ciel! la voix de Bonar_dell. C'est lui! je*

First vocal entry (J.) in G major, 2/4 time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in French. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

J. *FORTUNÉ. l'entends appro_ cher! Ne craignez rien, je saurai vous dé_*

Second vocal entry (J.) in G major, 2/4 time. The melody continues the previous phrase. The piano accompaniment remains consistent.

F. *TOINETTE. fen_dre. Dans ma chambre il faut vous ca_ cher. Point*

Third vocal entry (F.) in G major, 2/4 time. The melody is more complex, featuring some chromaticism. The piano accompaniment follows the vocal line.

T. *de scan_ da_ le, point d'es_ clau_dre. Ne_ nez!*

Fourth vocal entry (T.) in G major, 2/4 time. The melody is simple and rhythmic, concluding the phrase. The piano accompaniment follows the vocal line.

pp

T. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

JEANNE. *pp*

Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

FORTUNÉ. *pp*

Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

T. La pro - vi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru -

J. La pro - vi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru -

F. La pro - vi - den - ce veil - le sur nous. Si - len - ce! pru -

T. - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce

J. - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce

F. - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous, La pro - vi - den - ce

T. veil - le sur nous. Pru - den - ce!

J. veil - le sur nous. Si -

F. veil - le sur nous. Pru - den ce, si -

T. Pru - den - ce, si - len -

J. - len - - ce! Si - len -

F. - len - - ce! Pru - den - ce!

T. - ce!

J. - ce! Pru - den - - ce!

F. Pru - den - - ce! Pru -

pp

T. *pp* Si - len - ce! pru - den - ce! é -
 J. *pp* Si - len - ce! pru - den - ce! é -
 F. Si - len - ce! pru - den - ce! é -

T. - loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur
 J. - loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur
 F. - loignons-nous, é - loignons-nous, La provi - den - ce veil - le sur

T. nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,
 J. nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,
 F. nous. Si - len - ce! pru - den - ce! é - loignons-nous, é - loignons-nous,

T. La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -

J. La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -

F. La provi - den - ce veil - le sur nous. Si -

T. *pp* - len - - - ce! é - loi-gnons - nous.

J. *pp* - len - - - ce! é - loi-gnons - nous.

F. *pp* - len - - - ce! é - loi-gnons - nous.

FINAL.

No 5.

Moderato misterioso.

TOINETTE.

MARGOT.

CAMUSOT.

SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato misterioso.*pp**tr**tr*

Ténors. CAMUSOT, LES EXEMPTS.

Gens de po - li - ce Allons, faisons sans bruit, faisons sans bruit Notre ser -

Basses.

Gens de po - li - ce Allons, faisons sans bruit, faisons sans bruit Notre ser -

*pp**ff**pp*

- vi - ce Dans l'ombre, dans l'ombre de la nuit Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

*ff**pp*

- vi - ce Dans l'ombre, dans l'ombre de la nuit Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

*mf**pp*

bruit, faisons sans bruit Notre ser - vi - ce Dans l'ombre de la nuit.

*mf**pp*

bruit, faisons sans bruit Notre ser - vi - ce Dans l'ombre de la nuit.

très détaché.

p Elle est i-ci! la chose est sû - re! Unrenseign'ment nous est fourni,

p très détaché.

Elle est i-ci! la chose est sû - re! Unrenseign'ment nous est fourni,

très détaché.

Fouil - lons l'auberge et je le ju - re! *mf* Nous prendrons la colombe au

Fouil - lons l'auberge et je le ju - re! *mf* Nous prendrons la colombe au

f

nid. *pp* Oui, la colombe au nid. Elle est i-ci, la chose est

nid. Nous prendrons la colombe au nid, la colombe au nid. Elle est i-ci, la chose est

*pp**cresc.*

ff
 sûre elle est i-ci! elle est i-ci! la chose est sûre! Elle est i-ci!
ff *ff*
 sûre! elle est i-ci! elle est i-ci! la chose est sûre! Elle est i-ci! Si-

f *pp*
 fai - sons si - len - ce! Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans
pp
 - len - - - - - ce! Gens de po - li - ce, Allons, faisons sans

ff *pp*
 bruit, faisons sans bruit Notre ser - vi - ce Dans l'ombre de la nuit!
ff *pp*
 bruit, faisons sans bruit Notre ser - vi - ce Dans l'ombre de la nuit!

Moderato.

CAMUSOT

f

Oui des ce soir il

Moderato.

mf

faut qu'on en fi - nis - se Ouvrez! ou -

Moderato.

ff

Allegro.

-vrez! ouvrez à la po - li - ce!

Ténors.

LES EXEMPTS.

Basses.

Ouvrez! ou -

ff

Ouvrez ou -

Allegro.

ff

rall.

-vrez! ouvrez à la po - li - ce! C'est la po - li - ce. C'est la po -

-vrez! ouvrez à la po - li - ce! C'est la po - li - ce. C'est la po -

rall.

Moderato.

li - - ce!

li - - ce!

Soprani.-MARGOT.

pp

Ténors:

pp

La po -

Basses.

pp

La po -

La po -

Moderato.

pp

CAMUSOT.

C'est la po - li - ce!

pp

C'est la po - li - ce!

pp

C'est la po - li - ce!

li - ce! la po - li - ce! C'est la po - li - ce! la po -

li - ce! la po - li - ce! C'est la po - li - ce! la po -

li - ce! la po - li - ce! C'est la po - li - ce! la po -

pp

c. 
- li - ce! C'est la po - li - ce!
- li - ce! C'est la po - li - ce!
- li - ce! C'est la po - li - ce!
Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut
Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut
Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut
Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut

Même Mouv!

- on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?

- on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?

- on? Que nous veut - on? Que nous veut - on? Que nous veut - on?

Même Mouv!

CAMUSOT.

Vous allez le sa - voir, Nous a - vons l'or - dre for-

pp

- mel D'arrê - ter la pré - ten - du - e De monsieur Bonar.

- del . La - vez - vous

MARGOT.

Non, non, non, non, elle n'est pas dans la mai-son.

vue?

f Non, non, non,

f Non, non, non,

f Non, non, non,

pp *ff*

Même Mouv.!

Non, non, non, non, non, non, non, non.

non, elle n'est pas dans la mai-son. Non, non, non, non, non, non, non, non.

non, elle n'est pas dans la mai-son. Non, non, non, non, non, non, non, non.

LES EXEMPTS.

non, elle n'est pas dans la mai-son. Non, non, non, non, non, non, non, non.

non, elle n'est pas dans la mai-son. Non, non, non, non, non, non, non, non.

Même Mouv.!

pp

C. vous de ce cô - té, Moi par là

C. Du haut en bas vi - si - tons cet a - si - le.

TOINETTE. Même M^t

C'est i - nu Même M^t

T. - ti - le! Messieurs les exempts me voi - là! Ne cherchez plus c'est i - nu -

Allegro Moderato.

- ti le! Messieurs les exempts me voi là! me voi - la!

Allegro Moderato.

TOINETTE (à part)

Dans cette aventure lançons-nous gaiement, C'est moi maintenant qui suis la fu_tu - re

Oui, de la fu_tu - re J'ai pris la tournure, J'ai pris sa tournure et son air in_nocent

TOINETTE.

Dans cette aventu_re lançons-nous gaiement! C'est moi maintenant Qui suis la future,

MARGOT.

Ah! quelle aventu_re quel é - vè - ne - ment! C'est el - le vraiment C'est bien la future,

Soprani.

Ah! quelle aventu_re quel é - vè - ne - ment! C'est el - le vraiment C'est bien la future,

Ténors - CAMUSOT, LES EXEMPTS.

Ah! quelle aventu_re quel é - vè - ne - ment! C'est el - le vraiment C'est bien la future,

Basses - LES EXEMPTS.

Ah! quelle aventu_re quel é - vè - ne - ment! C'est el - le vraiment C'est bien la future,

Ah! quelle aventu_re quel é - vè - ne - ment! C'est el - le vraiment C'est bien la future,

T. *Oui, de la fu - tu - re J'ai pris la tournu - re, J'ai pris la tournure et son air*

M. *Ah! quelle a - ven - tu - re! Ah! quelle a - ven - tu - re! ah! quelle a - ven - tu - re! Quel é -*

Ah! quelle a - ven - tu - re! Ah! quelle a - ven - tu - re! ah! quelle a - ven - tu - re! Quel é -

T. *in - no - cent.*

M. *avec les Sop.*
_vè - ne - ment!

f
Ah! quelle a - ven - tu - re! ah! quelle a - ven -

ff
_vè - ne - ment! Ah! quelle a - ven - tu - re!

ff
Ah! ———— quelle a - ven - tu - re!

- tu - re! Ah! quelle aven_tu
 Ah! Quelle a - ven - tu - re! Quelle aven tu
 Ah! ——— Quelleaven_tu - re! Quelle a - ven - tu - re! Quel é -

- re! Ah! quelle aven_tu - re! Quel é -
 - re! Ah! quelle aven_tu - re! Quel é -
 - vè - ne - ment! Ah! quelle aven_tu - re! Quel é -

- vè - ne - ment! C'est el - le vraiment, C'est bien la fu - tu - re
 - vè - ne - ment! C'est el - le vraiment, C'est bien la fu - tu - re
 - vè - ne - ment! C'est el - le vraiment, C'est bien la fu - tu - re

Ah! quelle a_ven_tu_re! Ah! quelle aven_tu_re! C'est el_le vraiment,

C'est bien la fu_tu_re Quelle a_ven_tu_re! Quel é_vè_me -
C'est bien la fu_tu_re Ah! Quelle a_ven_tu -

- ment! Quelle aven_tu_re! Quelle aven_tu_re!
- re! Quelle aven_tu_re! Quelle aven_tu_re!
- re! Quelle aven_tu_re!

TOINETTE.

Tais - toi! tais -

MARGOT.

La pa - tron - ne!

pp

T. -toi. Mais je n'demand'pas.

CAMUSOT.

Loin de ces lieux il faut nous sui - vre.

T. **Più Lento.**
mieux, Mais je n'demand'pas mieux, oui, je n'demand'pas**Più Lento.****Allegro.**

mieux.

Allegro.*rall.***All^{to} quasi And^{te}***mf**pp*

p

T. Hé - las c'é-tait un coup de têt' Je l're-connais à mes dé-pens De

T. ma conduit' Je me repens A vous suivre me voilà pré - te Par -

suivez.

T. - tons, messieurs em - me - nez-moi par - tons, mes - sieurs em - me - nez-moi! —

Allegro.

T. Je verrai le roi oui, la chose est clai - re, J'en fais mon af - fai -

Allegro.

T. - re. Je

rall. *pp* *Allegretto quasi Andante*

T. vous pro-mets pen - dant l'voyag' Pas be - soin de me sur - veiller, Vous

T. pouviez mè-me sommeiller Je serai bien douce et bien sa - ge. Par -

suivez.

T. - tons messieurs em - me - nez-moi Par - tons mes - sieurs em - me - nez moi!

Allegro.

T. Je verrai le roi oui, la chose est clai-re, Jen fais mon af - fai -

Allegro.

Allegro.

T. - re.

Allegro.

ff

Soprani. *ff*
Ah!quelle aven - tu - - - - -

Ténors. *ff*
Ah!quelle aven - tu - - - - -

Basses. *f*
Quelle a - ven - tu - re! Quel é - vè - ne -

ff

- re! Ah!quelle aventure! Quel é - vè - nement! Un en - lèvement

- re! Ah!quelle aventure! Quel é - vè - nement! Un en - lèvement

- nement! Ah!quelle aventure! Quel é - vè - nement! Un en - lèvement

Dans u - ne voi - tu - re. Ah!quelle aven - tu - re! Ah!quelle aven - tu - re!

Dans u - ne voi - tu - re. Ah!quelle aven - tu - re! Ah!quelle aven - tu - re!

Dans u - ne voi - tu - re. Ah!quelle aven - tu - re! Ah!quelle aven - tu - re!

Un en-lè-ve-ment Dans u-ne voi-tu-re, Quelle a-ven-

Un en-lè-ve-ment Dans u-ne voi-tu-re, Ah! quelle

Un en-lè-ve-ment Dans u-ne voi-tu-re, Ah! quelle

-tu-re! Quel é-vè-ne-ment! Quelle a-ven-tu-

a-ven-tu-re! Quelle a-ven-tu-

a-ven-tu-re! Quelle a-ven-tu-

-re! Ah! quel af-freux é-vè-ne-ment.

-re! Ah! quel af-freux é-vè-ne-ment.

-re! Ah! quel af-freux é-vè-ne-ment. (Parlé) Ah! je la rejoindrai.

pp

ff

Quelle a - ven - tu -

ff

Quelle a - ven - tu -

ff

Quelle a - ven - tu -

Tempo di marcia.

- re!

- re!

- re!

Tempo di marcia.

Allegro.

Fia du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.

MENUET.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The dynamics and musical notation are as follows:

- System 1:** Starts with a *ff* (fortissimo) dynamic. The first measure is marked with a repeat sign. The second measure is marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system ends with a repeat sign.
- System 2:** Starts with a *ff* dynamic. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.
- System 3:** Starts with a *ff* dynamic. The system ends with a *ff* dynamic.
- System 4:** Starts with a *ff* dynamic. The system ends with a *p* (piano) dynamic.
- System 5:** Starts with a *f* (forte) dynamic. The system ends with a *pp* dynamic.
- System 6:** Starts with a *ff* dynamic. The system ends with a *ff* dynamic.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a repeat sign. The second system is marked with a repeat sign. The third system is marked with a repeat sign. The fourth system is marked with a repeat sign. The fifth system is marked with a repeat sign. The sixth system is marked with a repeat sign.







CHŒUR D'INVITÉS.

N° 6.

Allegro agitato.

BONARDEL.

LE NOTAIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro agitato.

*ff**pp**mf*

Soprani.

Ténors - BONARDEL. *p*

Gardons la douce espérance Que bien-tôt tout sera prêt, Et pour

Basses - LE NOTAIRE. *p*

Gardons la douce espérance Que bien-tôt tout sera prêt, Et pour

p
Gardons la douce espé -
prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous tous au buf - fet. Gardons la douce espé -
prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous tous au buf - fet. Gardons la douce espé -
mf

- rance Que bien - tôt tout se-ra prêt, Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-
- rance Que bien - tôt tout se-ra prêt, Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-
- rance Que bien - tôt tout se-ra prêt, Et pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-

BONARDEL.
Vous trou - ve - rez des mas - se - pains, *pp*
nous tous au buf - fet. Nous *pp*
nous tous au buf - fet. Nous *pp*
nous tous au buf - fet. Nous *pp*

B

Des fruits gla - cés, d'ex -
 trou - ve - rons des mas - se - pains,
 trou - ve - rons des mas - se - pains,
 trou - ve - rons des mas - se - pains,

The first system of the musical score. It includes a vocal staff (B) and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Des fruits gla - cés, d'ex -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes, and the bass staff has a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

B

- cel - lents vins, Perdreaux truff-
 Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,
 Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,
 Des fruits gla - cés, d'ex - cel - lents vins,

The second system of the musical score. It includes a vocal staff (B) and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- cel - lents vins, Perdreaux truff-'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes, and the bass staff has a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

B.

— fés et poulets froids, Que c'est à s'en lécher les doigts.

Perdreaux truffés et poulets froids, Que c'est à

Perdreaux truffés et poulets froids, Que c'est à

Perdreaux truffés et poulets froids, Que c'est à

s'en lécher les doigts,

s'en lécher les doigts, Que c'est à s'en lécher les

s'en lécher les doigts, Que c'est à s'en lécher les

pp

Que c'est à s'en lécher les doigts. *pp*

doigts. Gardons *pp*

doigts. Gardons

cresc. *ff p*

la douce espé - rance Que bien - tôt tout se - ra prêt, Et pour prendre pa - ti -

la douce espé - rance Que bien - tôt tout se - ra prêt, Et pour prendre pa - ti -

pp
Gardons la douce espé - rance Que bien -

- en - ce Rendons - nous tous au buf - fet. Gardons la douce espé - rance Que bien -

- en - ce Rendons - nous tous au buf - fet. Gardons la douce espé - rance Que bien -

mf

ff *pp*
- tôt tout se - ra prêt, Pour prendre pa - ti - en - ce Rendons - nous au buf -

ff *pp*
- tôt tout se - ra prêt, Pour prendre pa - ti - en - ce Rendons - nous au buf -

ff *pp*
- tôt tout se - ra prêt, Pour prendre pa - ti - en - ce Rendons - nous au buf -

ff *pp*

ff *pp*

- fet. Pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous au buf - fet, Rendons-

ff *pp*

- fet. Pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous au buf - fet, Rendons-

ff *pp*

- fet. Pour prendre pa-ti - en-ce Rendons-nous au buf - fet, Rendons-

ff *pp* *cresc*

f

nous au buf - fet, oui, Ren - dons - nous au — buf - fet.

f

nous au buf - fet, oui, Ren - dons - nous au — buf - fet.

f

nous au buf - fet, oui, Ren - dons - nous au — buf - fet.

ff

p

pp

Espérons que le hasard...

CHŒUR ET SCÈNE

des

DEMOISELLES D'HONNEUR.

N^o 7.

Allegro non troppo.

TOINETTE.

DEMOISELLES
D'HONNEUR.

Allegro non troppo.

PIANO.

pp (on parle)

cresc *f*

elles D'HONNEUR.

mf

A pa - rer la ma - ri - é - e - Met - tons nos soins, notre ardeur,

mf *f*

C'est la tâche con - fi - é - e Aux de - moi - sel - les d'honneur.

mf *f*

A pa - rer la mari - é - e Met - tons nos soins, notre ardeur,

^{1^{re}} C'est la tâche confi - é - e, ^{2^{de}} C'est la tâche confi - é - e

TOINETTE . (à part) Les voi -

^{1^{re} et 2^{de}} Aux demoi - sel - les d'hon - neur . *p*

T. - là ces jeunes fil - les U - ne no - ce quel embar - ras. *f*

Mais voyez *pp* *ff*

donc elle est des plus gen - til - lè, Que de fraîcheur et que d'ap - pas, Que d'inno -

TOINETTE. (à part)
En ce cas, en ce cas El -
- cen - - ce, que d'inno - cen - - ce.

T les ne me reconnaissent pas. En ce cas _____ elles ne me reconnaissent pas.

Des D'HONNEUR. *f*
Suivant l'u - sage é - tablì Et l'é - ternelle è - ti - quet - te

De la ma - ri - ée i - ci Nous ve-nons fair' la toilet - - te.

TOINETTE.
Vrai-ment de leur mé - pri - se Je ris, je ris tout bas, — Pour

T.
ce que l'on est pas C'est drô - le d'ê - tre pri - se. Pour

a Tempo.
ce que l'on n'est pas c'est drôle d'ê - tre pri - - se.

mf

Delles D'HONNEUR.

Ve-nez mettre de ce pas Votre ro-be nup-ti - a - le, Et surtout n'ou -

TOINETTE.

(à part)

Il est au moins é -

- blions pas la couronne virgina - - le

T. - tran - ge De me voir adju - ger — De la fleur d'oran-ger Quand j'ai droit à l'o -

a Tempo.

- ran - ge, De la fleur d'oran-ger Quand j'ai droit à l'o - ran - ge.

Delles D'HONNEUR.

1^{re} Tempo.

A pa - rer la mari - é - e Mettons nos soins, notre ardeur;

*ff**mf*

C'est la tâche confi - é - e Aux de - moi - sel - les d'honneur, A pa -

1^{ers}

- rer la mari - é - e Mettons nos soins, notre ardeur, C'est la tâche confi - é - e,

2^{ds}

C'est la tâche confi - é - e Aux de - moi - sel - les d'hon - neur.

p

*Il y a une échelle.***TERZETTO.****N^o 8.****Moderato.**

JEANNE.

FORTUNÉ.

GAMBILLARD.

PIANO.

Moderato.

JEANNE. *p*

Point de bruit Il fait nuit Au dehors tout est som-bre, Fuyons dans

Un poco animato.

Point de bruit, Il fait nuit. Au dehors tout est som-bre, Fuyons dans

FORTUNÉ.

Point de bruit, Il fait nuit.

GAMB.

Point de bruit, Il fait nuit.

Un poco animato.

J. l'ombre *pp* Moquons-nous des ja -
 F. *pp* Moquons-nous des ja -
 G. Au dehors tout est som-bre Fu-yez dans l'ombre Moquez-vous des ja -

J. -loux, Moquons-nous des ja -loux. Point de
 F. -loux, Moquons-nous des ja -loux, Moquez-vous, moquez-vous des ja-loux.
 G. -loux, Moquez-vous des ja -loux, Moquez-vous, moquez-vous des ja-loux.

J. bruit, Il fait nuit! Au de-hors tout est som-bre, Echappons-nous dans l'om-bre Poin de
 F. Point de bruit, Il fait nuit! Tout est som-bre
 G. Point de bruit, Il fait nuit! Tout est som-bre

J.  bruit, Il fait nuit! Au de - hors Tout est som - bre, Mo - quons nous des ja -

F.  Point de bruit, Il fait nuit! Point de

G.  Point de bruit, Il fait nuit! Point de



Allegro.

J.  - lous.

F.  bruit.

G.  bruit. *p* Par - tez enfants, moi, je res - te Pour ar -



G.  - ra - cher sans re - tard Ma femme à ce sort fu -



JEANNE.

G. *- nes - te, A cet af - freux tra - que - nard Hé -*

J. *- las! pour moi quel - le fray - eur mor -*

FORTUNE.

J. *- tel - le. Son - gez, son - gez qu'on vous at - tends à la cha -*

JEANNE.

G. *Ma fray eur est mor tel - le! Point de*

F. *- pel le Mais l'a - mour vous ap - pel - le!*

GAMB.

Mais l'a - mour vous ap - pel - le!

1^o Tempo.

poco rall.

pp

J. 

bruit, Il fait nuit! Au de-hors tout est som-bre, Fuyons dans

J. 

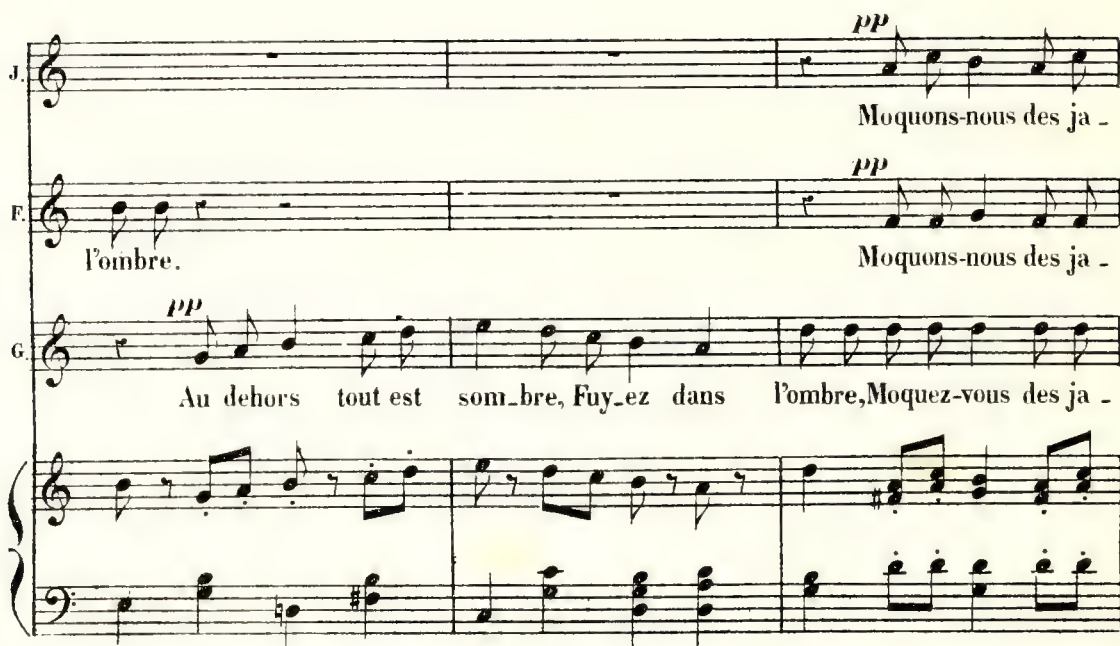
l'ombre Point de bruit, Il fait nuit!

FORTUNÉ.

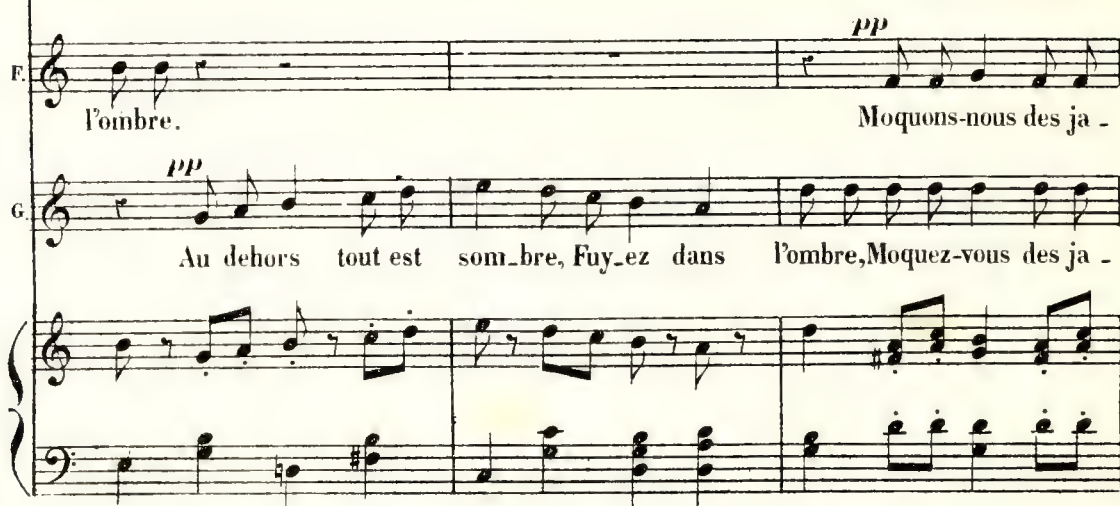
Point de bruit, Il fait nuit! Au de-hors tout est som-bre, Fuyons dans

GAMB.


Point de bruit, Il fait nuit!

J. 

Moquons-nous des ja-

F. 

l'ombre. Moquons-nous des ja-

G. 

Au de-hors tout est som-bre, Fuyez dans l'ombre, Moquez-vous des ja-

J. *pp*
- loux, Moquons-nous des ja - loux. Point de *pp*

F. *pp*
- loux, Moquez-vous des ja - loux, Moquez-vous, moquez-vous des jaloux. Point de *pp*

G. *pp*
- loux, Moquez-vous des ja - loux, Moquez-vous, moquez-vous des jaloux. Point de *pp*

J.
bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre E - chapons-nous dans

F.
bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre E - chapons-nous dans

G.
bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre E - chapons-nous dans

J.
l'om - bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre,

F.
l'om - bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre,

G.
l'om - bre. Point de bruit, Il fait nuit! Au de - hors tout est som - bre,

Animato.**pp Allegro.**

J. Mo - quons-nous des ja - lous Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est

F. Mo - qués-vous des ja - lous Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est

G. Mo - qués-vous des ja - lous Point de bruit, Il fait nuit! Au dehors tout est

Animato. **Allegro.**

J. sombre, Mo - quons - nous des ja - lous Point de bruit, Il fait

F. sombre, Mo - quons - nous des ja - lous Point de bruit, Il fait

G. sombre, Mo - quons - nous des ja - lous Point de bruit, Il fait

pp

J. nuit! Au dehors tout est sombre, Mo - quons-nous des ja - lous. E - chap-pons

F. nuit! Au dehors tout est sombre, Mo - qués - vous des ja - lous. E - chap-pons

G. nuit! Au dehors tout est sombre, Mo - qués - vous des ja - lous. E - chap-pons

J. *rall.*
- nous é - chap - pons - nous, é - chap - pons nous dans l'om -

E. *rall.*
- nous é - chap - pons - nous, é - chap - pons nous dans l'om -

G. *rall.*
- nous é - chap - pons - nous, é - chap - pons nous dans l'om -



J. *bre.*

E. *bre.*

G. *bre.*

a Tempo. pp



ppp



COUPLETS.

N^o 9.

Allegro non troppo.

TOINETTE.

PIANO.

Allegro non troppo.

mf

Eh! bien oui, c'est un grand mys-tè-re Que je ne te confierai
Partout et toujours j'entends di-re Qu'il faut qu'un mari soit dé-

§ Plus lent.

pp

pas, Il est i-nu-ti-le de fai-re Et des grands cris et des grands
- çu Dans ses rê-ves et qu'il faut ri-re, Et non pleu-rer sur la ver-



bras Quoi! n'ai-je pas femme fi-dè-le Par-mi nos clients amou-
-tu Non ce n'est pas ma thé-o-ri-e Je vou-drais te voir res-ter



rall.

T. *reux* Toujours mar - ché — baissant les yeux Ain - si qu'une épouse mo - dè -
là Mais lorsqu'i - ci — le roi vien - dra J'ai peur que ça le contra - ri -

suivez.

a Tempo.

T. - le. Leroi va ve - nir, Allons, ne te fais pas de peine, Ne vois-tu pas qu'il faut par -
- e.

a Tempo.

T. - tir Le roiva ve - nir, allons, ne te fais pas de peine Ne vois-tu pas que tu nous gê -

T. - nes.

mf *ff*

A la bonne heure tu es bien gentil:

N° 10.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegretto.

TOINETTE.

CAMUSOT.
LE NOTAIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Je saurai ce
Allegretto. qu'elle veut
au roi.

pp

pp

cresc.



Soprani.

Ténors.

Basses.

Voi-ci la jeune fi-an-ce-e Elle est de re-tour parminous.

Voi-ci la jeune fi-an-ce-e Elle est de re-tour parminous.

Voi-ci la jeune fi-an-ce-e Elle est de re-tour parminous.

ff

De cé-lebrer des nœuds si doux La noce était pres-sé-e

De cé-lebrer des nœuds si doux La noce était pres-sé-e

De cé-lebrer des nœuds si doux La noce était pres-sé-e

Voi-ci la jeu-ne fi-an-cé-e, Elle est de re-tour parmi nous

Voi-ci la jeu-ne fi-an-cé-e, Elle est de re-tour parmi nous

Voi-ci la jeu-ne fi-an-cé-e, Elle est de re-tour parmi nous

De cé-lebrer des nœuds si doux La noce était pres-sé-e.

De cé-lebrer des nœuds si doux La noce était pres-sé-e.

De cé-lebrer des nœuds si doux La noce était pres-sé-e.

LE NOTAIRE.

Vous vous ê - tes fait bien at - ten - dre ma char -

pp

N. TOINETTE. LE NOTAIRE.

- man - te C'est malgré nous A la cha - pelle il

pp

N. TOINETTE. LE NOTAIRE.

faut nous ren - dre A la cha - pel - le mais pour-quoi? Mais

N. TOINETTE.

pour le ma - ri - a - ge. Quoi! pour le ma - ri - a - ge!

Soprani. *f* Oui pour le ma - ri - a - ge.

Ténors. *f* Oui pour le ma - ri - a - ge.

Basses. *f* Oui pour le ma - ri - a - ge.

TOINETTE.

Plus lent.

Ah! mais non! je ré-clame Me mari-er ce n'est plus

Plus lent.

pp

ça D'un au-tre je suis la fem-me J'ai dé-jà pas-sé par

là Sur les bras avoir deux hommes Deux mai-tres! ah! nenni da! Faibles

femmes que nous sommes C'était assez d'un dé-jà Faibles femmes que nous

sommes C'é-tait as-sez d'un dé-jà.

Allegro con fuoco.

Piano introduction in 6/8 time, marked *ff* and *pp*.

CAMUSOT.

Vocal entry for Camusot with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: Chers a - mis, quelle his - toi - re! C'est à ne pas y

Continuation of the vocal line with piano accompaniment, marked *ff*. The lyrics continue: - croi - re Au moment de nous rendre à l'au - tel Nous n'avons jamais pu retrouver Bonar.

Full choir entry with Soprani, Ténors, Basses, and piano accompaniment, marked *ff*. The lyrics are: - del. Chers a - mis, quelle his - toi - re! C'est à ne pas y

croi - re Au mo-ment de monter à l'au- tel OÙ donc est passé Bo-nar-

croi - re Au mo-ment de monter à l'au- tel OÙ donc est passé Bo-nar-

croi - re Au mo-ment de monter à l'au- tel OÙ donc est passé Bo-nar-

TOINETTE.

Le préten-

- del? Bo - nar-del? Bo - nar-del? O ciel!

- del? Bo - nar-del? Bo - nar-del? O ciel!

- del? Bo - nar-del? Bo - nar-del? O ciel!

pp

CAMUSOT.

T. du a dispa - ru Ah! quel bon - heur i-nat - ten - du Le préten-

TOINETTE.

pp cre -

Le préten - du a dispa -

pp

cre -

- du a dispa - ru Que peut - il ê - tre de - ve - nu ? Que

Soprani.

pp

cre -

Le préten - du a dispa -

pp

cre -

Ténors. LE NOTAIRE.

Le pré - ten -

Basses.

pp

cre -

Le pré - ten -

pp

cre -

scen -

do -

ff

- ru Ah! quel bonheur inat - ten - du Le préten - du a dispa - ru ah! quel bon -

scen -

do -

peut - il ê - tre de -

scen -

do -

ff

- ru Que peut il ê - tre de - ve - nu ? Le préten - du a dispa - ru Que peut - il

scen -

do -

- du a dis - pa - ru Que peut - il ê - tre

scen -

do -

- du a dis - pa - ru Que peut - il ê - tre

scen -

do -

ff

T. *heur inat - ten - du .*

C. *- ve - - nu? Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien*

ê - tre de - ve - nu .

de - ve - nu .

de - ve - nu .

pp

C. *loin. Au mo -*

ff *Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien loin. Au mo -*

ff *Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien loin. Au mo -*

ff *Cherchons - le dans cha - que coin Il ne sau - rait être bien loin. Au mo -*

ff

ment de nous rendre à l'au_ tel _____ Où diable est passé Bonar_ del? Bo_ nar.

inent de nous rendre à l'au_ tel _____ Où diable est passé Bonar_ del? Bo_ nar.

ment de nous rendre à l'au_ tel _____ Où diable est passé Bonar_ del? Bo_ nar.

ment de nous rendre à l'au_ tel _____ Où diable est passé Bonar_ del? Bo_ nar.

- del? Bo - nar - del? _____ Le préten - du a dispa -

- del? Bo - nar - del? 0 ciel!

- del? Bo - nar - del? 0 ciel!

- del? Bo - nar - del? 0 ciel!

- ru Ah! quel bonheur inat - ten - du Le préten - du a dispa - ru Que peut-il

TOINETTE.

*pp**cresc.*

Le préten - du a dispa - ru Ah! quel bonheur inat - ten -

*pp**cresc.*

ê - tre de - ve - nu

Que

peut -

il

*pp**cresc.*

Le préten - du

a dispa - ru

Que peut - il

ê - tre de - ve -

*pp**cresc.*

Le pré - ten - du

a dis - pa -

*pp**cresc.*

Le pré - ten - du

a dis - pa -

*pp**cresc.**ff* Plus vite.

- du. Le préten - du a dispa - ru Ah! quel bonheur inat - ten - du. Le pré - ten -

ê - tre de - ve - nu

*ff**ff**ff**ff**ff* Plus vite.*ff*

T. *du a dispa - ru Ah! quel bonheur inat - ten - du Le pré - ten - du a dispa -*

C. *- chons le préten - du Que peut-il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -*

- chons le préten - du Que peut-il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -

- chons le préten - du Que peut-il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -

- chons le préten - du Que peut-il ê - tre de - ve - nu? Cherchons, cherchons Le préten -

T. *- ru Ah! quel bon - heur inat - ten - du. Ah! quel bon - heur i -*

C. *- du Que peut-il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le*

- du Que peut-il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le

- du Que peut-il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le

- du Que peut-il ê - tre de - ve - nu? Cher - chons cher - chons le

T
_ nat - ten - du. Ah! quel bon - heur i - nat - ten - du.

C.
pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

pre - ten - du, Cher - chons, cher - chons le pré - ten - du.

dim.

pp

N^o 11.

FINAL.

TOINETTE.
JEANNE.
FORTUNE.*Allegro non troppo.*

TOINETTE.

Ciel mon mari!

GAMBILLARD.
BONARDEL.CAMUSOT.
TIPHÈME.

6 LAQUAIS.

SOPRANI.

TÉNORS

BASSES.

Allegro non troppo.

PIANO.

T. C'est mon mari, mon ma_

GAMB. Oui! son ma-ri! Le ma_

BONARDEL. Quoi! son mari! Le ma_

F. *- ri, mon ma-ri mon ma - ri. Que viens - tu faire i*

G. *- ri, le mari, le ma - ri.*

B. *- ri, le mari, le ma - ri.*

T. *- ci? Oui!*

G. *Me vo!ci! Plus lent. Ce que je*

B. *Que vou - lez - vous i - ci? Oui! Plus lent.*

G. *- veux, ce que je veux, ce que je veux ce que je veux i - ci. ad lib.*

Moderato.

G. *Moderato.*
 Si-re vous a-vez un tas de com-tes-ses Beaucoup de ba-

pp

G. -ron - nes Pas mal de du-ches-ses, A cau-se de ça Lon vous à nom-

TOINETTE.

Veux - tu fi -

G. -mé Lon vous a nom-mé Louis le bien-ai - mé.

GAMB

T. - nir! Moi, si-re! ce n'est pas la même

BONARDEL.
 Où veut-il en ve - nir!

G
cho - se Je n'ai que ma femm' pour me dorlo - ter, Je n'ai que ma

G
femm' pour me dor - lo - ter, Par-donnez-moi donc monseigneur si

G
j'o - se Di-re que pour moi je veux la gar - der Oui, pour moi tout

G
seul je veux la gar - der.

ff

Un peu plus lent.

BONARDEL.

Vite, saisis - sez cet hom - me stu - pi - de Qui vient par ses

Un peu plus lent.

ff pp

cris troubler ma mai - son, Qu'il ail - le pour - rir sur la paille hu -

TOINETTE.

a Tempo.

Grâ - ce! grâ -

GAMB.

Grâ - ce! grâ -

rall.

f

- mi - de Qui tient lieu de lit dans une pri - son. Non!

f

Non!

6 LAQUAIS.

f

Non!

a Tempo.

rall. *f*

mf

ff 1^o Tempo.

T. *ce!* Ce qu'il a fait là c'est plus que stu-pi-de, Pourquoi se four-

G. *ce!* Ce que j'ai fait là c'est plus que stu-pi-de, Pourquoi me four-

B. *ff* non, non, non, non, non! Vite, saisis - sez cet homme stu-pi-de Qui vient par ses

ff non, non, non, non, non! Vite, saisis - sons cet homme stu-pi-de Qui vient par ses

ff non, non, non, non, non! Vite, saisis - sons cet homme stu-pi-de Qui vient par ses

ff

T. - rer dans cette mai-son, Il s'en va pourrir sur la paille humi-de Qui tient lieu de

G. - rer dans cette mai-son, Je m'en vais pourrir sur la paille humi-de Qui tient lieu de

B. cris troubler ma maison Qu'il ail-le pourrir sur la paille humi-de Qui tient lieu de

cris troubler la mai-son Qu'il ail-le pourrir sur la paille humi-de Qui tient lieu de

cris troubler la mai-son Qu'il ail-le pourrir sur la paille humi-de Qui tient lieu de

T.  lit dans une pri - son Hé - las! pour lui c'est la pri - son, c'est

G.  lit dans une pri - son Hé - las! pour moi c'est la pri - son, c'est

B.  lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,

 lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,

 lit dans une pri - son Al - lons, al - lons vite en pri - son, vite,



T.  la pri - son!

G.  la pri - son!

B.  en pri - son!

 en pri - son!

 en pri - son!



Allegro Tempo di marcia.

ff

Allegro.
Soprani.*ff*

Nous la te - nons, Nous la te -

Ténors. CAMUSOT.

ff

Nous la te - nons, Nous la te -

Basses.

ff

Nous la te - nons, Nous la te -

Allegro.

ff

- nons! Par un déguise - ment é - trange On voulait nous don - ner le change,

- nons! Par un déguise - ment é - trange On voulait nous don - ner le change,

- nons! Par un déguise - mient é - trange On voulait nous don - ner le change,

ff

Mais à présent nous la te-nons Et près de vous nous l'a-menons,

Mais à présent nous la te-nons Et près de vous nous l'a-menons,

Mais à présent nous la te-nons Et près de vous nous l'a-menons,

Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a-me-nous.

Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a-me-nous.

Oui, près de vous, nous l'amenons, Nous l'a-me-nous.

Allegro. BONARDEL, à Jeanne.

Allegro. En-fin vous voilà reve-nue, O ma char-man-te pré-ten-

TOINETTE.

B. *ff* *pp*

- du - e! Sa préten - due! Eh! quoi! eh quoi? vous n'êtes donc pas le

Allegro.

T. *f*

roi Vous n'êtes donc pas le roi!

Soprani.

Ténors.

Basses.

f Qu'il lui le roi! C'est drôle sur ma

f Qu'il lui le roi! C'est drôle sur ma

f Qu'il lui le roi! C'est drôle sur ma

Allegro.

f *ff*

T. *f*

(Riant très fort) Croiriez-

foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f foi. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *Pressez.*

Moderato.

T. vous qu'il a_vait l'au - da - ce De se fair' passer pour le roi, Oui, tout à

Moderato.

pp *ff*

Animez.

T. l'heure à cet - te pla - ce Il s'est mo - qué de ma bonn' foi. Rendez-

pp

T. moi tout de sui - te tout de sui - te, Il le faut, il le faut à tout

Animez.

pp

T. prix, Rendez-moi vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te Ce que vous m'avez

Animez.

T. pris, Ce que vous m'avez pris, Rendez-moi vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

rall.

T. vi - te, Ce que vous m'avez pris, Ce que vous m'a-vez pris.

Soprani. *ff* Rendez-lui, rendez-

Ténors. *ff* Rendez-lui, rendez-

Basses. *ff* Rendez-lui, rendez-

rall. *f* *ff*

T. Vous ne

rall. lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez-lui ce que vous a-vez pris.

rall. lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez-lui ce que vous a-vez pris.

rall. lui ce que vous avez pris, Rendez-lui, rendez-lui ce que vous a-vez pris.

rall.

1^r Tempo.

T. savez donc pas qu'il o-se Prendre tout ce qu'il peut trou-ver Il m'a pris surtout quelque

1^o Tempo.

pp *ff* *pp*

Animez.

T. cho-se Que je te - uais à conser - ver. Rendez-moi tout de sui-te, tout de

Animez.

pp *ff*

T. sui - te, Il le faut, il le faut à tout prix, Rendez-moi vi-te,

rall.

T. vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi - te, Ce que vous m'avez pris, Ce que vous m'avez

rall.

Animez.

rall.

T. pris, Rendez-moi vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi - te, Ce que vous m'avez

rall.

T. pris, Ce que vous m'a - vez pris.

Soprani. *f* Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a - vez

Ténors. *f* Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a - vez

Basses. *f* Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a - vez

TIPHÈME. *Allegro.* Arrê -

pris. *rall.* Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a - vez pris. _____

pris. *rall.* Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a - vez pris. _____

pris. *rall.* Rendez-lui, rendez - lui ce que vous a - vez pris. _____

Allegro. *tr* *p*

TOINETTE.

Même mouv!

Et pourquoi? de quel droit!

tez! Ces papiers je les prends à mon tour. Pour ma-

Même mouv^t

pp

Moderato.

mf TOINETTE, JEANNE, FORTUNÉ.

Pour ma - da - me de Pompa -

rall. - dame de Pompa - dour. *mf* BONARDEL, CAMUSOT.

Pour ma - da - me de Pompa -

Moderato.

f rall. *pp*

- dour.

- dour.

Soprani. *pp*

Tout se courbe en si - lence Au nom de Pom - pa -

Ténors. *pp*

Tout se courbe en si - lence Au nom de Pom - pa -

Basses. *pp*

Tout se courbe en si - lence Au nom de Pom - pa -

pp

pp
La voi - la pri - se

BONARDEL, CAMUSOT, TIPHÈME.
pp
La voi - la pri - se

pp
- dour. Oui, la Pom - pa - dour

pp
- dour. Oui, la Pom - pa - dour

pp
- dour. Oui, la Pom - pa - dour

Mouv^t de Valse.
pp

J.
F.
Et tout se bri - se

B.
C.
Ti.
Et tout se bri - se

Fait trem - bler la cour

Fait trem - bler la cour

Fait trem - bler la cour

J.
F.

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce soir.

B.
C.
Ti.

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce soir.

rall. **a Tempo.**

J.
F.

Le pouvoir. Quelle im - pru - den - ce! Quel -

rall.

B.
C.
Ti.

Le pouvoir. Quelle im - pru - den - ce! Quel -

pp

Fait trem - bler la cour.

pp

Fait trem - bler la cour..

pp

Fait trem - bler la cour..

rall. **a Tempo.**

J.
F.
B.
C.
Ti.

- le dé - men - ce! J'ai per - du sans re -

- le dé - men - ce! J'ai per - du sans re -

pp Fait trem - bler la cour Ce soir la Pom - pa -

pp Fait trem - bler la cour Ce soir la Pom - pa -

pp Fait trem - bler la cour Ce soir la Pom - pa -

f

J.
F.
B.
C.
Ti.

- tour Le bon - heur l'es - pé - rance et l'a - mour. Eh!

- tour Le bon - heur l'es - pé - rance et l'a - mour.

- dour tri - om - phe sans re - tour, sans re - tour.

- dour tri - om - phe sans re - tour, sans re - tour.

- dour tri - om - phe sans re - tour, sans re - tour.

p *pp*

TOINETTE.

T. bien votre mar - qui - se Sil faut que je le di - se Je m'en

T. mo - que, je m'en mo - que, je m'en mo - que pas mal.

T. - - - - - Ça m'est é -

JEANNE, FORTUNÉ.

p Taisez-vous impru - den - te! La marquise est puis - san - te!

T. - gal, ça m'est é - gal, je m'en mo - que pas mal! Pas un

TIPHÈME.

TOINETTE.

Ça m'est bien é -
 Ti. mot, pas un mot, ou si - non en pri - son.

T. - gal, ça m'est bien é - gal, Je m'en mo - que pas mal!
 Ténors. BONARDEL, CAMUSOT.
 Basses. Pas un
 Pas un

T. Ça m'est bien é -
 mot, pas un mot, ou si - non la pri - son.
 mot, pas un mot, ou si - non la pri - son.

T. *gal, Ça m'est bien é - gal, Je m'en mo - que pas mal.*

T. *Oui, je veux, je le ju - - -*

T. *- re! Je veux de - vant tou - te la cour Ar - ra - cher la fi -*

a Tempo.
JEANNE, FORTUNÉ.

T. *rall.* *ff* *- gure à cet - te Pompa - dour. Elle in - sul - te la Pompa - dour*

BONARDEL, CAMUSOT, TIPHÈME.

ff *Elle in - sul - te la Pompa - dour*

rall. **a Tempo.** *ff*

TOINETTE, JEANNE, FORTUNÉ. **JEANNE, FORTUNÉ, à Toinette.**

Ah! Prenez garde à

Ah! Prenez garde à (à Toinette)

Soprani. (Portez la voix)

Ah! La voi - là pri -

Ténors. (Portez la voix)

Ah! La voi - là pri -

Basses. (Portez la voix)

Ah! La voi - là pri -

p

TOINETTE.

Ça m'est bien é - gal, Ça m'est bien é -

J.
F.
vous! Prenez garde à vous!

B.
C.
Ti.
vous! Prenez garde à vous!

- se, La voi - là pri - se

- se, La voi - là pri - se

- se, La voi - là pri - se

T. *- gal.* Ça m'est bien é - gal!

J. F. Pas un mot pas un mot ou si - non

B. C. Ti. Pas un mot pas un mot ou si - non

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce

De la mar - qui - se Tri - om - phe ce

T. *rall.* *a Tempo.*
Je m'en moque pas mal.

J. F. la pri - son. Prenez garde à vous, Prenez garde à vous.

B. C. Ti. la pri - son. Prenez garde à vous, Prenez garde à vous.

rall. *a Tempo.*
soir. Le pouvoir. Son im - pru - den - ce Sans

soir. Le pouvoir. Son im - pru - den - ce Sans

soir. Le pouvoir. Son im - pru - den - ce Sans

a Tempo.
rall.

T. *Ca m'est bien é-gal! Ca m'est bien é-gal!*

J. F. Car c'est la Pom-padour Qui tri-om -

B. C. Ti. Car c'est la Pom-padour Qui tri-om -

ré-sis-tan - - ce Vient à la Pom-padour La li-vrer, -

ré-sis-tan - - ce Vient à la Pom-padour La li-vrer, -

ré-sis-tan - - ce Vient à la Pom-padour La li-vrer, -

T. On s'est moqué de moi, Malgré vous sur ma

J. F. *rall.* - phe, triom-phe sans re-tour. Voyez son é-moi!

B. C. Ti. - phe, triom-phe sans re-tour. Voyez son é-moi!

la li-vrer sans re-tour. Voyez son é-moi!

la li-vrer sans re-tour. Voyez son é-moi!

la li-vrer sans re-tour. Voyez son é-moi!

la li-vrer sans re-tour. Voyez son é-moi!

rall.

(ad libitum)

T. *foi! J'irai trouver le roi, le roi.*

J. *Voyez son émoi! Le roi.*

F. *Voyez son émoi! Le roi.*

B. *Voyez son émoi! Le roi.*

C. *Voyez son émoi! Le roi.*

Ti *Voyez son émoi! Le roi.*

a Tempo animato.

RIDEAU.

animez.

Più vivo.

Fin du 2^e Acte.

ENTR'ACTE.

Moderato.

PIANO.

f *pp*

Mouv! de Valse.

pp

legato.

rall.

a Tempo.

ff





*Non, non, jamais c'est impossible!***DUETTO.****N° 12.***Allegretto.*

JEANNE.

FORTUNE.

PIANO.

*Allegretto.**p**pp*

Comme moi, souviens - toi Des moments

pp

Comme moi, souviens - toi Des moments

Si charmants Pleins d'i - vres - se Où tous deux Amou - reux Et les yeux

Si charmants Pleins d'i - vres - se Où tous deux Amou - reux Et les yeux

J. Ra-di-eux De ten-dres-se, Nous fai-sions, Re-disions

F. Ra-di-eux De ten-dres-se, Nous fai-sions, Re-disions

J. Cons-tam-ment Le serment D'a-voir toujours Mê-mes amours,

F. Cons-tam-ment Le serment D'a-voir toujours Mê-mes amours,

J. *(ad libitum)*
—D'avoir toujours Mê-mes amours, Mê-mes a-mours.

F. *(ad libitum)*
—D'avoir toujours Mê-mes amours, Mê-mes a-mours.

ff *mf* *pp* **a Tempo.**

Più lento.

FORTUNÉ.

Tes yeux di - saient par la fe - nè - tre Que de ton

JEANNE.

Vos re - gards semblaient me pro - met - tre Qu'un
cœur j'étais ché - ri.

jour vous seriez mon ma - ri.
Je t'aime - rai, sois en bien su - re, Toujours, tou -

Vous le ju - rez!
- jours je t'ai - me - rai! Oui, je le ju - re! oui, toujours

JEANNE.

F. je te ché - ri - rai. Mais pour nous donner du cou - ra - ge En -

pp

Animato.

J. - sem - ble, encore à demi - voix Re - di - sons tous deux Sous ce vert feuil -

FORTUNÉ.

Re - di - sons tous deux Sous ce vert feuil -

Animato.

rall.

J. - la - ge Nos serments si doux, Si doux d'au - tre - fois.

rall.

F. - la - ge Nos serments si doux, Si doux d'au - tre - fois.

rall.

pp 1^o Tempo.

J. Comme moi, Souviens-toi Des moments Si charmants Pleins d'i - vres - se

pp

F. Comme moi, Souviens-toi Des moments Si charmants Pleins d'i - vres - se

1^o Tempo.

J. *Où tous deux Amou - reux Et les yeux Ra-di-eux De ten - dres - se,*

F. *Où tous deux Amou - reux Et les yeux Ra-di-eux De ten - dres - se,*

J. *Nous faisons Re-disions Constamment Le serment D'a-voir toujours*

F. *Nous faisons Re-disions Constamment Le serment D'a-voir toujours*

J. *Mê - mes amours, (ad libitum) D'avoir toujours Mê - mes amours, Mê - mes a - mours. Allegro.*

F. *Mê - mes amours, (ad libitum) D'avoir toujours Mê - mes amours, Mê - mes a - mours. Allegro.*

Enchaînez.

COUPLETS.

N^o 13.

Moderato marcato.

BONARDEL.

MARMITONS

TRAVESTIS.

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

Moderato marcato.

PIANO.

mf

tr
Ω

BONARDEL.

Avec un soin mé - ri -

pp

B.

- ta - - ble Portez à sa ma - jes - té

ff

B. Ce déjeuner dé - lec - ta - ble, Par mes talents ap - prê - té.

B. Quand vous por - tez mes in - si - gnes.

MARMITONS.

Ses insi -

B. De votre chef soy - ez di -

- gnes, Ses in - si - gnes!

B. - gnes Et prouvez par votre ar -

Soyons di - gnes, Soyons di - gnes.

B. *Même mouv!*
 -deur Que vous avez tous l'honneur Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al -
Même mouv!

B. - ler au feu Sous les or-dres, sous les or-dres, Sous les ordres d'un cordon

B. *pp*
 bleu. Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au
 MARMITONS.
pp Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au
pp

B. *cresc.* *ff*
 feu Sous les or-dres, sous les ordres, Sous les ordres d'un cordon bleu.
cresc. *ff*
 feu Sous les or-dres, sous les ordres, Sous les ordres d'un cordon bleu.
cresc. *ff* *pp*

B.  Point de lenteurs dé-pla - cé - es, Avec zèle il faut a -

B.  - gir, Pas plus que vos fri - cas - sé - es

B.  Il ne doit pas re - froi - dir. Surtout sur vos hauts de

B.  chaus - ses,
MARMITONS.
Hauts de chau - ses, hauts de chaus -

B.

Ne répan-dez pas les sau - - - ces.

- ses. Pas les sau - -

B.

Bref!prouvez par votre ar-deur Que vous a-vez tous l'hon-

- ces, Pas les sau - ces..

B.

- neur ——— Chaque jour d'al - ler au feu, Chaque jour d'al - ler au

B.

feu Sous les or-dres,sous les or-dres,Sous les ordres d'un cordon bleu. Chaque jour d'al-
MARMITONS.

Chaque jour d'al-

pp

cresc.

B. *cresc.*

- ler au feu, Chaque jour d'al - ler au feu Sous les

- ler au feu, Chaque jour d'al - ler au feu Sous les

cresc.

First system of music. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part has a steady accompaniment with some melodic movement. Dynamics include 'cresc.' and 'ff'.

ff

B. *ff*

or_dres, sous les or_dres, Sous les ordres d'un cor_don bleu.

or_dres, sous les or_dres, Sous les ordres d'un cor_don bleu.

ff

ff

Second system of music. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano part continues with similar accompaniment. Dynamics include 'ff' and 'cresc.'.

Third system of music, showing the continuation of the piano part from the previous system. It consists of two staves with chords and melodic lines.

Fourth system of music, showing the continuation of the piano part from the previous system. It consists of two staves with chords and melodic lines.

Que vous avez tous l'honneur...

CHŒUR DE SORTIE.

N° 13 bis

Allegretto. BONARDEL avec les Sop.

SOPRANI.

PIANO.

Chaque jour d'aller au feu, Chaque jour d'al-

-ler au feu Sous les or-dres, sous les or-dres, sous les ordres d'un cordon

bleu. Chaque jour d'al-ler au feu, Chaque jour d'al-ler au feu, Sous les

or-dres, sous les or-dres, sous les ordres d'un cordon bleu.

pp

CHŒUR DES GARDES CHASSE

et

COUPLETS.

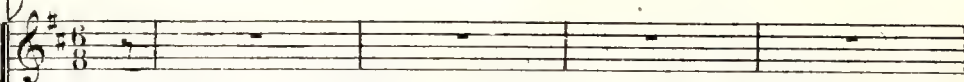
N^o 14.

Allegro.

TOINETTE

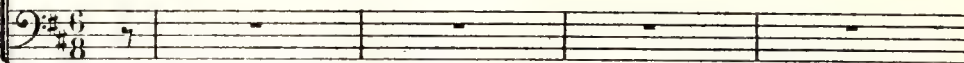


TÉNORS.



CHASSEURS.

BASSES.



Allegro.

PIANO.



a Tempo.



Tenors.

ff

Basses.

ff

En chas - se! en chas - se! le cor sonnedans les bois. — En

En chas - se! en chas - se! le cor sonnedans les bois. — En

*pp**ff*

chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. — Eu

chas - se! en chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. — En

*pp**ff*

chas - se! en chas - se! Le cor sonnedans les bois. — En chas - se! en

chas - se! en chas - se! Le cor sonnedans les bois. — Eu chas - se! en

chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!

chas - se! Pour - suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!

Piqueurs des l'om-bre ma - ti - na - le

Piqueurs des l'om-bre ma - ti - na - le

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with trills (tr) and grace notes, while the bass staff provides a steady harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Répan-dons-nous dans le hal - lier — Pour la chas-se roy - a - le Qu'on

Répan-dons-nous dans le hal - lier — Pour la chas-se roy - a - le Qu'on

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with trills (tr) and grace notes, and the bass staff provides a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

fas-se lever le gi - bier, Pour la chasse roy - a - le Qu'on fas-se lever le gi -

fas-se lever le gi - bier, Pour la chasse roy - a - le Qu'on fas-se lever le gi -

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with trills (tr) and grace notes, and the bass staff provides a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

ff

_ bier. En chas - se! En chas - se! En chas -

ff

_ bier. En chas - se! En chas - se! En chas -

ff *con sforza*

pp

_ se! — En chas - se! En chas - se! En chas - se! Le cor sonnedans les

pp

_ se! — En chas - se! En chas - se! En chas - se! Le cor sonnedans les

dim. *pp*

ff

bois. — En chas - se! en chas - se! Pour suivons le cerf aux a - bois. — En

ff

bois. — En chas - se! en chas - se! Pour suivons le cerf aux a - bois. — En

chas - se! en chas - se! Le cor sonne dans les bois. — en

ff

chas - se! en chas - se! Pour suivons le cerf aux a - bois. — Pour.

rall.

chas - se! en chas - se! Pour suivons le cerf aux a - bois. — Pour.

rall.

- suivons le cerf aux a - bois. En chas - se!

- suivons le cerf aux a - bois. En chas - se! TOINETTE. Mais oui, morbleu! ventrebien! je suis de la chasse!

Allegro.

TOINETTE.

Chasseurs que l'on s'ap-prê-te Car le dix cors, oui, le dix cors

T.

A quit-té sa re-trai-te Au bruit des cors, Au bruit des cors.

T.

Ah! lais-sez - moi près de vous, prendre pla-ce.

T.

Je veux, je veux me mê-ler à la chas-se.

T. *pp*
 Oui, quand il passe - ra sans pouvoir se dé - fendre Entre mes mains il tombe - ra .

T. *pp* *f*
 Oui, quand il passe - ra Entre mes mains il tombe - ra . Je saurai bien comment le

T. *pp*
 pren - dre .
 Oui, quand il pas - se - ra Sans pouvoir se dé - fendre Entre nos
 Oui, quand il pas - se - ra Sans pouvoir se dé - fendre Entre nos

cresc. *ff*
 mains il tombe - ra, Oui, quand il passe - ra Nous saurons le pren - dre .
cresc. *ff*
 mains il tombe - ra, Oui, quand il passe - ra Nous saurons le pren - dre .
cresc. *ff* *pp*

TOINETTE.

Le gibier que je chas-se Eh! c'est le roi, oui, c'est le roi,

T. I-ci j'attends qu'il pas-se Tout près de moi, Tout près de moi.

T. Je sau-rai bien m'approcher Et lui di - - - re :

T. E cou-tez moi mon gentil pe-tit si - - - re,

T. Oui, quand il passe - ra Sans pouvoir se dé-fendre Entre mes mains il tombe-ra

T. *Oui, quand il pas-se ra En-tre mes mains il tom-be - ra*

T. *Je saurai bien comment le pren - dre.*

Ténors. *Oui, quand il passe - ra Sans pouvoir se dé-*

Basses. *Oui, quand il passe - ra Sans pouvoir se dé-*

fendre Entre nos mains il tombe - ra. Oui, quand il passe - ra Nous saurons le

fendre Entre nos mains il tombe - ra. Oui, quand il passe - ra Nous saurons le

pren - dre. En chas - se! en

pren - dre. En chas - se! en

chas - se! Le cor sonne dans les bois — En chas - se! en

chas - se! Le cor sonne dans les bois — En chas - se! en

rall.

chas-se! Pour-suivons le cerf aux a - bois Pour-suivons le cerf aux a - bois. En

chas-se! Pour-suivons le cerf aux a - bois Pour-suivons le cerf aux a - bois. En

chas - - - se!

chas - - - se!

1^o Tempo.

pp

COUPLETS

N° 15.

Allegretto.

TOINETTE.

PIANO.

Allegretto.

sf

T.

- 1 l'é - las comment le re - con -
 2 J'en tremble en - cor moi, sa su -

1^{re} et 2^e

Pour finir.

*pp**f*

T.

- naî - tre? Je n'a - vais ja - mais - vu le roi, Mais cette
 - jet - te Je pou - vais à sa ma - jes - té Ac - cor -

T. er - reur al - lait peut ê - tre Me me - ner très loin sur ma -
- der dans un tête - a - tête Tout ce qu'elle aurait de - man -

T. foi! Voi - là pour - tant comme on s'ex - po - se, comme on s'ex -
- dé.

f *pp*

T. - po - se, comme on s'ex - po - se, Ça n'a te - nu

T. — qu'à peu de cho - - se.

ff % Au signe %

*Et dire que j'ai failli être... qu'on donc?
prisonnier d'Etat!*

FINAL.

16.

Moderato.

TOINETTE.



J'avais quit_ter ma riche toi - let-te, Plus de pou-

JEANNE.
FORTUNÉ.



GAMBILLARD.
BONARDEL.



GAMUSOT.
TIPHÈME.



SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



Moderato.

PIANO.



T. - dre ni de clinquant; Je vais re-devenir Toi - net-te, Toi-net-te comm' j'étais a -



T.

vant Mais il faut pour me sa - tis - fai - re Re - ve - nir à notre mou -

T.

- lin Chantons en - cor ce gai re - frain Et puisse - t - il toujours vous plai -

Allegretto.

T.

- re. En - trez, en - trez en passant Bourgeois mili - tai - res Joy - euses com -

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

Allegretto.

T.

- mè - res, Entrez, entrez en passant Au mou - lin du Vert - Ga - lant,

T.

Au mou - lin du Vert - Ga - lant Bourgeois mi - li - tai - res, Joy - eu - ses com -

ff

- mè - res
 Soprani. JEANNE, FORTUNÉ.

Ténors. GAMB, BONARD, CAMUSOT, TIPH. Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -
 Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -
 Basses. Entrez, entrez en passant Au moulin du Vert - Ga -

- lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.
 - lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.
 - lant, Entrez, entrez en pas_sant Au moulin du Vert - Ga - lant.

animato.

FIN.

